1877
Apr.27
HaVi

1877
Apr.27
HaVi

TABLEAUX

ET

DESSINS

anciens et modernes

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE DEUX AMATEURS

seconde et dernière partie.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le Vendredi 27 Avril 1877.

Pendant l'exposition de notre vente du 31 Janvier dernier, le n°. 35, un portrait en miniature, sur cuivre, a été dérobé.

Voici la description:

Portrait de jeune dame, buste décolleté, dirigé à gauche, en robe jaune, garnie de dentelle, les cheveux bruns tombant en boucles; elle porte un collier de perles.

De forme ovale. Grand diamètre 77; petit diamètre 66 millimètres. Dans un cadre étroit, ébéné.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ET DE
DESSINS
ANCIENS ET MODERNES
provenant des successions de deux amateurs

SECONDE ET DERNIÈRE PARTIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Vendredi 27 Avril 1877

à **une heure** de l'après-midi

et à **sept heures** du soir

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

Expositions

Particulière: *le Mercredi* 25 *Avril*, de 1 à 5 heures.

Publique: *le Jeudi* 26 *Avril*, de 11 à 4 heures.

La Haye, A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue.

L 37388

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.
Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Vendredi 27 Avril, **à une heure** *de l'après-midi*

Tableaux . . . . . 1 — 56

Le Vendredi 27 Avril, **à sept heures** *du soir*

Dessins . . . . . 57 — 225

TABLEAUX MODERNES.

(La mesure est en centimètres.)

C. E. BALAN.

1 Intérieur de la ville de Rouen animé par un charlatan et plusieurs autres figures.

Bois. H. 34. L. 23.

C. I. BEHR et Ch. ROCHUSSEN.

2 Vue sur les casernes d'artillerie et de cavalerie, dit d'Alexandre, à La Haye. La place d'armes est animée par plusieurs figures de militaires à cheval et à pied, peintes par *Ch. Rochussen.*

Toile. L. 95. H. 35.

B. J. BLOMMERS.

3 Le curieux.

Bois. L. 22. H. 18.

Ch. BOUCHEZ.

4 Episode du naufrage d'un bateau au Moerdyk.

Bois. L. 15. H. 10.

H. van der BURGH.

5 Un étudiant assis à une table, couvert d'un globe et de livres et manuscrits, taillant sa plume.

Bois. H. 41. L. 31.

H. A. VAN DER BURGH.

6 Animaux au repos sur le bord d'une rivière.

Bois. L. 30. H. 22.

J. J. DESTRÉE.

7 Paysage avec des vaches à l'abreuvoir.

Bois. L. 19. H. 15.

A. DUBOIS DRAHONET.

8 Guillaume II, Roi des Pays-Bas, en Prince d'Orange, buste de grandeur naturelle, de face, un peu tourné à gauche, en uniforme de général.

Toile. H. 72. L. 59.
Signé et daté 1825.

J. FABIUS Jcz.

9 Dans une cour devant deux vieilles maisons trois enfans s'amusent de leurs jeux.

Toile. L. 100. H. 76.

M. F. H. DE HAAS.

10 Port de mer. Pièce capitale.

Toile. L. 96. H. 72.

J. G. HANS.

11 Paysage montagneux et boisé avec figures.

Bois. H. 26. L. 20.

G. J. HOFFMANN.

12 Mer agitée avec des bateaux pêcheurs.

Bois. De forme ovale. L. 36. H. 28.

J. F. HOPPENBROUWERS.

13 Dans un paysage d'hiver s'avance sur une route, auprès d'un moulin à eau, un paysan conduisant une charrette attelée de deux chevaux; effet de soleil couchant.

Bois. L. 58. H. 43.

J. F. HOPPENBROUWERS.

14 Vue aux environs de La Haye; effet de clair de lune.

De forme ovale.
Bois. L. 27. H. 21.

J. F. HOPPENBROUWERS.

15 Paysage boisé avec un berger et son troupeau de moutons ; effet de soleil couchant.

Bois. H. 27. L. 23.

G. L. KIERS.

16 Marine ; effet de soleil couchant.

Bois. L. 31. H. 20.

G. L. KIERS.

17 Vieille tour sur le bord de la mer ; effet de soleil.

Bois. L. 19. H. 15.

F. KLEINTZ.

18 Paysage avec figures devant une vieille tour.

Bois, H. 61. L. 47.

LE MÊME.

19 Sujet semblable.

Même dimension.

E. KOSTER.

20 Vue sur le village de Spaarndam.

Bois. L. 30. H. 18.

Ch. LEICKERT.

21 Paysage d'hiver avec figures; au fond la vue d'une ville. Effet de soleil couchant.

Bois. L. 32. H. 21.

Ch. LEICKERT.

22 Intérieur de la ville de Harlem avec la vue de la Cathédrale; effet de soleil couchant.

Bois. H. 21. L. 17.

Ch. LEICKERT.

23 Paysage d'hiver.

Bois. L. 17. H. 11.

Ch. LEICKERT.

24 La plage de Schéveningue.

Bois. L. 17. H. 11.

E. LE POITTEVIN. (*Attribué.*)

25 Une plage animée par des bateaux pêcheurs et des figures.

Bois. L. 59. H. 48.

JAN VAN LOKHORST.

26 Près d'un groupe de saules quelques vaches sont au pâturage et couchées sur l'herbe. L'horizon est borné par une digue. Effet de soleil couchant. Pièce capitale.

Toile. L. 107. H. 54.

J. VAN MARCKE.

27 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

Toile. L. 32. H. 24.

J. C. MERTZ.

28 Une jeune dame vêtue de noir médite la lettre qu'elle va écrire. Près d'elle un petit chien semble eveillé par un bruit à la porte.

Bois. H. 33. L. 28.

L. MEYER.

29 Souvenir de Biarritz.

Toile. L. 25. H. 19.

L. MEYER.

30 Un port de mer du Levant; effet de soleil.

Toile. L. 31. H. 24.

MONPEZAT.

31 Le Roi Guillaume II, monté à cheval; au fond la vue de La Haye.

Bois. H. 28. L. 23.

W. I. J. NUYEN.

32 Sur une route un cavalier s'arrête auprès d'un berger, accompagné d'une femme et son troupeau de moutons; au fond la ruine d'un château.

Bois. H. 35. L. 28.
Signé: *W. Nuyen.*

M. C. VAN DE POLL.

33 Paysage avec une habitation rustique.

Bois. L. 19. H. 14.

J. F. P. PORTIELJE.

34 Portrait de jeune dame.

Bois. H. 15. L. 12.

L. PRELLER.

35 Après l'orage.

Toile. L. 70. H. 43.

PROVAZZI.

36 La mort de Wallenstein.

Aquarelle. Encadrée.

N. RIEGEN.

37 Naufrage sur une côte montagneuse.

Toile. L. 43. H. 28.

Mme. Henriette RONNER-KNIP.

38 La chatte et ses petits, intérieur.

Bois. H. 43. L. 33.

H. SCHEERES.

39 La sortie de l'église.

Bois. H. 27. L. 21.

A. SCHELFHOUT.

40 Paysage d'hiver avec des patineurs sur la glace; effet de soleil couchant.

Bois. L. 19. H. 15.

A. SCHELFHOUT.

41 Paysage d'été avec un moulin à vent, sur le devant un canal.

Bois. L. 18. H. 14.

A. SCHELFHOUT.

42 Paysage boisé en hiver, avec des patineurs sur la glace.

Bois. H. 32. L. 27.
Du premier temps de l'artiste.

A. SCHELFHOUT.

43 Une maison rustique sur la lisière d'un bois.

Au pastel. Encadré.

P. van SCHENDEL.

44 Un évangéliste écrivant inspiré par une vision.

Toile. H. 49. L. 39.

P. VAN SCHENDEL.

45 Intérieur de famille; effet de quatre lumières différentes.

Toile. L. 59. H. 31.

P. P. SCHIEDGES.

46 Vue de rivière animée par quelques navires et barques.

Toile. L. 39. H. 29.

MLLE. ALIDA STOLK.

47 Composition de fleurs sur une plinthe de marbre.

Bois. H. 35. L. 32.

M. VERSTEEGH.

48 Assis à une table, un vieillard, la tête couverte d'un bonnet, a devant lui un gros livre, dont la lecture semble l'occuper; auprès de lui est son chien. Une jeune fille vient lui présenter une rose. Effet de lumière. Pièce capitale.

Toile. L. 165. H. 102.

P. G. VERTIN.

49 Vue sur le canal et le quai d'une ville; effet d'hiver.

Toile. H. 46. L. 40.

P. G. VERTIN.

50 Intérieur de la ville de Delftshaven.

Bois. L. 25. H. 17.

P. G. VERTIN.

51 Intérieur de la ville de Woudrichem.

Bois. L. 19. H. 14.

MLLE. M. VOS.

52 Paysage; sur l'avant-plan une nature morte.

Bois. L. 35. H. 24.

A. WALDORP. (*Genre de*)

53 Vue de rivière avec trois barques.

Bois. L. 34. H. 24.

C. WAUTERS.

54 Un vieil avare, costume Louis XV, représenté au moment qu'il va mettre son argent dans sa caisse.

Bois. H. 38. L. 34.

A. WEISS.

55 Composition de fruits.

Bois. H. 22. L. 20.

Jan WEISSENBRUCH.

56 Intérieur de ville. Sur le devant à droite un quai vivement éclairé par le soleil; dans le canal trois barques. Au deuxième plan un pont qui traverse le canal. Le tout est animé par plusieurs figures, une charrette qui monte le pont, etc. Pièce capitale.

Toile. L. 91. H. 68.
Galerie du Roi Guillaume II.

DESSINS

anciens et modernes.

L. AGRICOLA.

57 Oiseau sur une branche d'arbre.
A la gouache, sur peau de vélin.

58 Etude d'une tulippe.
A la gouache, sur peau de vélin.

J. DE BEYER.

59 Vue à Cuylenburg. (*De Lekpoort d.* 20 *Julij* 1750.)
Aquarelle. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

60 Un homme portant un pot et une coupe.
Au lavis d'encre brune.

P. VAN BLOEMEN.

61 Etude de deux chevaux de charrue et d'une charrette.
Au lavis d'encre de Chine.

62 Etude d'un cheval couché.
Au lavis d'encre de Chine.

J. V. B. 1689. (*Signé*)

63 Paysage avec animaux.
A la sanguine.

P. COOPSE.

64 Rivière avec bateaux.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. G. CUYP.

65 Portrait d'homme.

A la mine de plomb.

J. DASVELD.

66 Etude de chiens.

Au crayon noir. *Coll. Leembruggen.*

A. DELFOS.

67 Portrait de femme, d'après *G. Terburg.*

Aux deux crayons.

J. C. DIETZSCH.

68 Paysage avec des cavaliers, effet du commencement d'un orage.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

G. DOUW.

69 Etude d'un portrait de femme.

Aux deux crayons. *Coll. Ploos van Amstel.*

VAN DEN EECKHOUT. (*Attribué.*)

70 Le jugement de Salomon.

A la sanguine.

A. VAN EVERDINGEN.

71 Paysage avec les ruines d'une vieille tour sur une hauteur.

Au lavis d'encre brune.

J. VAN GOOYEN.

72 Paysage avec maisons rustiques sur le bord d'une rivière.

Au crayon noir et au lavis l'encre de Chine. Signé et daté 1653.

J. GRANDJEAN.

73 Paysage arcadique.

Au lavis d'encre de Chine et de bistre, sur papier du Japon. Signé et daté 1777.

P. DE JODE, *le vieux.*

74 Jésus-Christ portant la couronne d'épines, et la Vierge dont le coeur est percé par un glaive; deux petits bustes.

A la plume et au lavis de bistre.

J. JOUVENET.

75 Etude d'une femme et d'un homme, faisant des gestes de grande frayeur.

Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

F. KOBELL.

76 Paysage rocailleux et boisé.

Au lavis d'encre de Chine.

J. KOBELL.

77 Paysage avec une paysanne qui trait une vache; une autre vache est couchée près d'un groupe de moutons.

Aquarelle. Signée.

P. VAN LOO.

78 Vase avec des fleurs.

Aquarelle. Signée.

79 Vue sur Spaarndam du côté de la rivière.

Aquarelle.

MAÎTRE ANONYME DU XVII SIÈCLE.

80 Deux sujets.

A la plume et au lavis d'encre brune.

S. VAN DER MEULEN.

81 Vue sur la Meuse, avec navires.

Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1697.

A. VAN OSTADE. (*D'après.*)

82 Kermesse de village.

Très-jolie aquarelle, d'un dessinateur anonyme.

I. VAN OSTADE.

83 Petite figure de femme.

Aquarelle.

C. PRONK.

84 La Maison d'Ipenstein.

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

85 La Maison de Marquette, (*op de regterzijde van voren* 1725.)

Au lavis d'encre de Chine. Signé.

J. PUNT.

86 Figure de femme de théatre.
A la sanguine, rehaussée de blanc. Signé et daté : 1 *Feb.* 1745.

A. PYNACKER.

87 Monuments antiques.
A la plume, avec du bistre et au lavis d'encre de Chine.

A. RADEMAKER.

88 Le château de Kronenburg.
A la plume et au lavis d'encre brune.

J. SADELER.

89 Deux sujets de l'histoire d'Abraham.
Au lavis d'encre de Chine.

A. SCHOUMAN.

90 Etude d'un oiseau.
Aquarelle.

91 Un canard sur le bord d'une rivière.
Aquarelle.

H. SPILMAN.

92 Vue près de Sparendam, paysage d'hiver.
Aquarelle.

C. STEFFELAAR.

93 La lisière d'un bois.
Au lavis d'encre de Chine.

94 Etude d'un chêne.
Au lavis de bistre et d'encre de Chine, sur papier bleu.

H. STOKVISCH.

95 Etude d'un bélier couché.
Au crayon noir.

96 Etude d'une vache couchée.
A la sanguine, sur papier gris. Signée.

W. J. VAN TROOSTWYK.

97 Etude d'un boeuf debout.
A la sanguine.

98 Etude d'une vache couchée.
Au crayon noir. Signée.

J. VAN DER ULFT.

99 Intérieur d'une ville d'Italie avec plusieurs figures.
A la plume et au lavis d'encre de Chine. Signé.

FR. VANNI.

100 S. François en dévotion.
A la sanguine.

J. DE WIT.

101 Jésus-Christ et les apôtres.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

102 Jeux d'enfans.
A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur papier gris.

G. J. XAVERY.

103 Allégorie sur Guillaume IV, Prince d'Orange. Signé et daté 1747.
A la plume et au lavis de bistre.

CASSAS.

104 Vue du château de Lueg, dessiné pour le Voyage de l'Istrie et de Dalmatie.
Au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre.

DENIS.

105 L'éruption du Vésuve en 1798, dessinée d'après nature.
A la gouache. Signée au verso.

A. DROST.

106 Etude d'un oiseau de proie, dessiné d'après nature.
Aquarelle. Signée.

D. DU PRÉ.

107 Vues des restes du pont d'Auguste à Narni.
Au lavis d'encre brune. Pièce capitale.

A. VAN DYCK. (*Attribué.*)

108 La présentation de la Vierge.
Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc à la gouache. Pièce capitale. Très-beau dessin.

J. GRANDJEAN.

109 Les cascades de Tivoli.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale et chef-d'oeuvre du maître.

G. GROENEWEGEN.

110 Large rivière, eau-calme, avec plusieurs navires et bateaux.

Aquarelle. Pièce capitale.

D. KERKHOFF.

111 Le moulin à eau, d'après le célèbre tableau de *M. Hobbema*, de la collection *Verstolk de Soelen.*

Au lavis d'encre de Chine. Signé au verso et daté 1811. *Coll. Verstolk de Soelen.* Pièce capitale.

G. LAMBERTS.

112 Deux vues du château de Bentheim.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

J. VAN RAVENSWAAY.

113 Intérieur de forêt.

Au lavis d'encre de Chine.

J. C. SCHOTEL. (*Attribué.*)

114 Marine.

Au lavis de bistre. Pièce capitale.

J. STELLA.

115 Jésus baptisé par S. Jean-Baptiste.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc et d'or. Pièce capitale.

116 La confirmation.

Au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris. Pièce capitale.

J. VAN STRY. (*Attribué.*)

117 Deux paysages avec animaux.

Aquarelles.

J. A. TÖPFER.

118 La lisière d'un bois.

Au lavis d'encre de Chine.

C. TROOST.

119 Décoration et représentation au théatre d'Amsterdam. Pièce capitale.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1751.

H. VOOGD.

120 Vue de Tivoli prise de la villa de Cassius.

Au lavis d'encre brune. Signé au verso et daté Roma 1791.

121 Civita Castellana.

Aquarelle. Signée au verso et datée Roma 1789. Pièce capitale.

122 Deux grandes vues de la villa Mecenate à Tivoli.

A la sépia. Signées au verso et datées Roma 1791.

A. WATERLOO.

123 Vue aux environs de Nimègue.

Au crayon noir, à la plume et au lavis d'encre de Chine. Avec le timbre de la coll. *Ploos van Amstel.*. Pièce capitale.

NOTA. Pour savoir apprécier le talent de *Waterloo*, il faut connaître ses vues grandioses, principalement dans la Gueldre.

F. XAVERY.

124 Vénus et l'amour, deux pièces.

A la sanguine. Signées.

125 La descente du St.-Esprit sur les apôtres.

A la sanguine. Attribuée au maître.

AARTMAN.

126 L'apothicaire, le barbier, deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine.

127 Paysage avec rivière, paysage d'hiver, deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine.

A. VAN BEEST.

128 Marine, eau calme.

A la mine de plomb.

129 Marine, sur le devant de grands rochers; effet de nuit.

A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. A. DAIWAILLE.

130 Etude de têtes et de mains.

A la sanguine.

G. GROENEWEGEN.

131 Vue de rivière avec plusieurs navires et bateaux.

Aquarelle.

132 Marine et rivière, deux pièces.

Au lavis d'encre de Chine.

G. J. HOFFMANN.

133 Port de mer.
Au lavis de sépia et d'encre de Chine.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

134 La marche d'un troupeau.
Au crayon noir, sur papier gris. Excellente étude.

135 Etude d'une tête de boeuf.
Aux trois crayons, sur papier bleu.

B. C. KOEKKOEK. (*Signé*)

136 Paysage d'hiver.
Au lavis d'encre de Chine, mêlé de bistre.

J. H. VAN DE LAAR.

137 Le départ du porte-drapeau, intérieur de famille, costumes du milieu du 17e siècle.
Aquarelle.

G. J. MICHAËLIS.

138 Etude de figure de jeune fille.
A la sanguine.

139 Etude d'un homme assis.
A la sanguine.

G. W. OPDENHOFF.

140 Marine.
Aquarelle.

G. J. J. VAN OS.

141 Deux tiges de roses.
Aquarelle. Signée et daté 1811.

MLLE. M. M. VAN OS.

142 Sujet sembable.
Aquarelle.

J. PELGROM.

143 Divertissement sur la glace.
Aquarelle.

J. VAN RAVENSWAAY.

144 Paysage au clair de lune.
Au lavis d'encre de Chine.

145 Paysage d'hiver.
Aquarelle.

A. SCHELFHOUT.

146 Paysages boisés, deux feuilles d'album.
Au lavis d'encre de Chine.

147 Paysage d'hiver.
A la sépia et au lavis d'encre de Chine.

148 Paysage avec une procession qui se dirige vers une église.
A la sépia.

149 Paysage d'hiver.
A la sépia.

P. P. SCHIEDGES.

150 Marine, eau calme, feuille d'album.
A la sépia.

151 Naufrage sur la côte.
A la sépia.

P. J. SCHOTEL.

152 Port, eau calme.
A la sépia et au lavis d'encre de Chine.

153 Rade, avec quelques bateaux et un navire.
A la sépia et au lavis d'encre de Chine.

154 Port, eau calme.
Au lavis d'encre de Chine.

C. THIM.

155 Port.
Au lavis d'encre de Chine..

UYTENBOGAART.

156 Marine.
A la sépia.

M. VERSTEEGH.

157 Le savetier, effet de lumière.
A la sépia.

W. F. WEIDNER.

158 Etude d'un oiseau mort.
Aquarelle.

P. G. WESTENBERG.

159 Paysage avec des maisons rustiques.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

ARNOLD WITTKAMP.

160 Paysage; sur le devant un marais, au fond un village.
Au crayon noir.

A. J. VAN WYNGAERDT.

161 Paysage d'hiver, effet de neige et de brouillard.
A la mine de plomb.

JULES ANDRÉ.

162 Paysage boisé avec figures.
Aquarelle et gouache.

ANONYMES.

163 Rivière avec un bateau à foin.
A la sépia.

163* Canal avec une barque à trait.
A la sépia.

A. VAN BEEST.

164 Marine.
A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

165 Port.
A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. A. DAIWAILLE.

166 Etude d'un portrait de vieille et de deux têtes de vieillards.
Au crayon noir.

167 Etude d'une tête de vieillard et d'une tête de fille.

C. F. B. DE FLORIMONT.

168 Port.
Aquarelle.

T. GUDIN. (*Attribué.*)

169 Cabanes de pêcheurs sur la plage, effet d'hiver.
Aquarelle.

J. F. HOPPENBROUWERS.

170 Paysage d'hiver. Feuille d'album.
Aquarelle.

G. HULSEBOOM.

171 Paysage boisé avec des granges.
Aquarelle.

J. HULSWIT.

172 Etude d'arbres.
A la sépia.

J. B. JONGKIND.

173 Port. Feuille d'album.
Aquarelle.

H. TEN KATE.

174 Intérieur de famille. Feuille d'album.
A la sépia.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

175 Paysage et animaux.
A la plume et au lavis d'encre de Chine.

176 Sujet semblable.
Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

W. I. J. NUYEN.

177 Paysage boisé avec figures. Feuille d'album.
Aquarelle.

N. J. ROOZENBOOM.

178 Paysage avec rivière. Feuille d'album.
A la sépia.

A. SCHELFHOUT.

179 Paysage d'hiver, effet de vent.
A la sépia.

180 Plage.
A la sépia.

181 Paysage d'hiver et deux paysages boisés, trois études.
Sépia, encre de Chine et crayon noir.

182 Paysage d'hiver et deux autres paysages, trois études.
A la sépia, etc.

183 Panorama et vue de rivière, deux études.
Crayon noir et encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

184 Vue de rivière, eau calme.
Aquarelle.

M. SCHOUMAN.

185 Marine, eau calme.
Aquarelle.

186 Marine, mer agitée.
Aquarelle.

B. H. THIER.

187 Paysage et animaux.
A la gouache.

C. THIM.

188 Deux marines, eau calme et mer agitée.
Aquarelles.

P. G. VERTIN.

189 Entrée de village.
Aquarelle.

A. WALDORP.

190 Marine. Feuille d'album.
A la sépia.

P. BARBIERS Bz.

191 Paysage boisé avec figures.
Aquarelle. Pièce capitale.

A. VAN BEEST.

192 Etudes diverses sur la même feuille.
A la sépia.

193 Marine avec un grand navire.
A la sépia et à l'encre de Chine.

J. BOSBOOM.

194 Intérieur de la cathédrale de Delft.
A la sépia. Pièce capitale.

A. CALAME.

195 Paysage boisé aux environs de Rome.

Aux crayons noir et brun. Avec le timbre de la *vente Calame.*

196 Etude de paysage montagneux.

Au lavis d'encre de Chine, sur papier gris.

A. G. DECAMPS.

197 L'incroyable.

Aquarelle. *Coll. Webb, Brondgeest* et *van der Willigen.*

NOTA. Voir: *A. Moreau, Decamps et son oeuvre, Paris* 1869, *pag.* 253.

E. VAN DRIELST.

198 Paysage boisé avec chaumières.

Aquarelle.

J. C. GREIVE JR.

199 Vue du port d'Amsterdam, avec plusieurs bateaux.

Aquarelle. Pièce capitale.

T. GUDIN.

200 Marine.

A la sépia, rehaussé de blanc.

W. HENDRIKS. *d'après* J. WEENIX.

201 Paysage avec du gibier qui est gardé par un chien.

Aquarelle. Pièce capitale.

J. F. HOPPENBROUWERS.

202 Paysage d'hiver; vue aux environs de La Haye.

Aquarelle. Pièce capitale.

H. KOBELL, *le jeune.*

203 Vue du *Kingsdock* à Woolwich.

Aquarelle. Pièce capitale.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

204 Paysage avec des animaux au repos. Composition pour un tableau.

Au bistre et lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

205 Paysage et animaux.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu.

D. LANGENDYK.

206 Combat acharné entre des cavaliers et des fantassins.

Au lavis d'encre de Chine. Pièce capitale.

207 Episode de la descente de l'armée anglo-russe dans la Hollande septentrionale.

Aquarelle.

J. MADOU.

208 Scène de la vie des peintres.

Au fusain et lavis d'encre de Chine.

M. MARIS.

209 La jeune écolière.

Aquarelle.

W. MARIS.

210 Paysage avec des canards.

Aquarelle.

W. I. J. NUYEN.

211 Cheval de charrue devant une étable.

Aquarelle.

J. H. PRINS.

212 Intérieur de la ville d'Amsterdam avec la vue de la maison de J. H. Prins.

Aquarelle.

H. REEKERS.

213 Etude de martagons.

Aquarelle.

N. J. ROOZENBOOM.

214 Etude d'un oiseau mort.

Aquarelle.

ROSALBIN.

215 Lever de lune, intérieur de forêt.

Au fusain et à la gouache, sur papier bleu. Pièce capitale.

Ventes sous la direction de A. G. DE VISSER
dans le courant de l'année.

ESTAMPES ANCIENNES
PORTRAITS

ayant formé la collection d'un amateur à A.

Le catalogue est en préparation.

Aquarelles et Dessins
ESTAMPES, LITHOGRAPHIES

provenant de la succession de feu M. A. J. EHNLE
artiste-peintre et lithographe
conservateur du Musée TEYLER à *Harlem*.

PORTRAITS ANGLAIS
et étrangers en rapport avec l'Angleterre

provenant de la succession de M. le Dr. R.

septième partie.

Typographie de C. Blommendaal.

1877 Apr. 27 HaVi c.1
/Tableaux et ... dessins
85-P2052
3 3125 01145 6652